

Quartett.

Violine.

I.

Paul Scheinpflug, Op.4.

Allegro. (Mit Feuer und Leidenschaft.) (♩=116)

burlesque
und etwas zurückhaltend (♩=100.)
sul G

nach und nach a tempo
 Im Tempo. 1 breit, doch schwungvoll.
 Im Tempo. cresc. ff c.p.
 Im Tempo. 4
 piu f
 burlesque und etwas zurückhaltend
 Wieder im Tempo.
 Sehr breit.
 Im Tempo. 4
 ff
 Im Tempo. grazioso
 pp p mf cresc
 f 1 1 2 Scharf rhythmisiert.
 Viola u Vcello.
 3 p
 p cresc. poco a poco
 kraftvoll und energisch
 molto espr.
 3 3
 beruhigend rit.
 f p 1 1

Violine.

4 Ruhig und sehr ausdrucksvoll. (♩ = 72.)

pespr. *p dolce*

calando Wie zuvor. *pp*

Leidenschaftlich *mf*

bewegt. *Breit.*

nach und nach drängender *mf* *piu f* *Tempo I. (Mosso.)*
sempre cresc. *breiter leicht*

molto cresc. *p*

mf *3* *mf* *2*

6 a tempo *sehr energisch*

accel. *hervortretend* *Leidenschaftlich*

mf bewegt. *sempre cresc.* *Breit.*

sempre cresc. *molto f*

Im Tempo. *ff* *scharf markiert*

f *ff*

Sehr breit.

mf *trmf* *trm* *trm* *trm*

p *f*

ff *gehalten und ausdrucksvoll* *p subito*

calando *sehr gehalten* *2* *pp*

nach und nach bewegter *schwer* *mf cresc.* *f*

9 *Tempo I.* *ff* *marc.*

sempre accel.

Ruhig. II Tempo.

ritar. molto *1* *p* *10* *dolce espressivo* *8*

pp *accel.*

Wieder I Tempo. *leicht bewegt* *pp* *mp* *1*

sehr charakteristisch *mf* *0* *6* *1*

Violine.

11 *pp* *pp* *mf* *sempre accel.* *marc.* *molto accel.*

12 *a tempo* *schr energisch* *ff*

13 *Tempo I.* *burlesque und etwas zurückhaltend sul G.* *f* *Im Tempo.* *breit doch schwungvoll* *Im Tempo.* *nach und nach a tempo* *cresc.* *fff* *ff c.p.* *4* *f* *p*

mf *cresc molto* *piu f*

burlesque und etwas zu- rückhaltend *Wieder im Tempo.* *Sehr breit.* *sul G.* *Im Tempo.* *grazioso* *rit.* *p*

14 *sf* *ff* *mf* *ff* *breiter und gehalten* *f* *p*

Violine.

5

Ruhig und sehr ausdrucksvoll.

15 *rit.* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *poco f* *leidenschaftlich* *ruhig*

Wie zuvor.

calando *mf* *p dolce* *Breit.* *leidenschaftlich bewegt* *mf*

16 *mf* *f* *molto espr.* *mf* *nach und nach drängender*

überschwenglich im Ausdruck - *ff* *Tempo I.* *sf* *meno f*

17 *mf* *p* *Scharf rhythmisiert.* *3*

p *ohne cresc.* *2* *3* *bestimmt* *3* *0* *3*

18 *mf* *mp* *poco f cresc.* *sf*

breiter *19 Tempo I.* *Breit.* *mit größtem Ausdruck* *ff*

breiter *20 a tempo doch bewegter* *Breit.* *fff*

Violine.

II.

Düster und schwer (Andante quasi Adagio.) $\text{♩} = 40$

4 Piano Cello

pp

sul G

sul D 21

mit Sehnsucht

p

mp

cresc.

f molto espress.

rit.

22 Im I. Tempo $\text{♩} = 50$

f

ff

mf

accel.

cresc. poco a poco

f

23 I. Tempo (Wichtig.) 1

ff

molto accel.

3

2/4

3

Sehr ruhig und verklärt. $\text{♩} = 42-50$

p dolce

p

Belebter im Tempo

p espress.

24 sehr weich

pp

mf

pp

Sehr gehalten (doch mit Be-

wegung.) $\text{♩} = 50$

pp

p

mp

calando

mf cantabile

25 mit grossem Ausdruck
sempre sul G

p

mf

Tempo I.
(Quasi Adagio.) **Bewegter** (wie vorher)

sempre sul G *rit.* *mf* *f* *mf*

rit. **Tempo I** (quasi Adagio) *accel.* *p* *p* *p* *p*

26 **Erregt und leidenschaftlich** (Agitato.) 84-88 *mp* *mp* *mf*

poco f *f appassionato*

3 *3* *allargando* *a tempo* *p* *sempre stacc.*

mf *f*

3 *f* *sempre cresc.*

Breit. 27 *ff molto appassionato* *mf* *nach und nach wieder bewegter*

f *sempre accel. e cresc.* *molto f*

allargando 28 *ff mit grösstem Ausdruck*

molto ff *poco f* *poco f*

ten. 29 *molto ff* *molto rit.* **Ruhiger** (nach und nach Tempo I.)

Violine.

dolce *mf*

espress. *sf* *zart* *p* *Mit Dämpfer.*

Tempo I (Sehr ruhig und verklärt.) *pp rit molto* *p zart*

Sehr langsam. *mf* *p* *rit.* *pp sempre*

III.

Scherzo fantastique.

Presto. $J. = 120$ *Ohne Dämpfer.* *Cello* *Viola.*

ff *accel.* *Flag.* *6* *Viola* *f* *cresc.*

Im Tempo. *31* *7* *f* *mf* *p*

31a. *mf* *p* *mf dolce e espress.*

32 *col legno* *p* *fp* *mp espress. poco*

natürlich *mf* *Furioso.* *ff*

) $\frac{3}{4}$ und $\frac{2}{4}$ haben hier immer ein und denselben ganzen Takt-Wert.) \curvearrowright Quasi 2 Takte!

9

$\sigma = 108$

R. 7432 E.

Violine.

36 In stürmischer Kraft.

ff

con espressione

mf *pp*

molto cresc. e accel.

37 Im Tempo (Wild)

ff

ff

ruhiger werdend

mf *p* *pp*

ritard.

38 Meno Presto (Ruhig im Ausdruck.) $\text{♩} = 76$

p espress dolce *mp* *espress.*

einfach *p* *cantabile* *mp*

mf *f molto espress.*

p keck *mf*

39 *etwas lebhafter* *pp* *mp* *marcato, scherzando*

p *mp espress.* *wieder ruhiger* *mf* *calando*

a tempo *mp zart, schwebend*

warm im Ausdruck *f*

poco rit. *40 a tempo* *sempre espress.*

mp espress. *p* *Nach und nach Tem- po I (Presto).* *Viola*

p *Viola*

mp marc. *mf* *Viola*

f *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *41 Tempo I (Presto)* *ff* *accel.* *8*

*) Quasi 2 Takte! (Wie am Anfang.)

Violine.

dolce e grazioso

mf *espress.* *col legno* *fp*

mp poco espress. *p* *natürlich*

cresc. *f* *8* *7*

42 Furioso.

ff *1* *0* *2* *1* *2/4*

Leicht und fröhlich.

mf *espress.* *p* *cresc.*

leicht *pp* *p* *1* *stacc.* *pp*

p *5* *2/4*

43 Ausdrucksvoll.

mf *8* *1* *mf* *pp* *8*

44 *mf dolce* *(leg.)* *mf*

13

R. 7432 E.

Violine. IV. Finale.

Einleitung.
Langsam und schwer. (Grave.) $\text{♩} = 54-60$.

p visionär
im Ausdruck elegisch

Ruhig. 49
mp quasi Cadenza

Noch ruhiger.
sul G

Sehr ruhig. $\text{♩} = 50$.

p *rit.* *pp* poco a poco accel.

le - ran - do

molto cresc. *f* *molto accel.*

50 Mit feurigem Schwunge. (Allegro.) $\text{♩} = 104$.

ff

mit begeistertem

51

Schwunge

f *mp* *grazioso.*

Violine.

15

Die Lorelei

Andante

Ruhig und sehr gesangvoll.

52

fp

cresc.

ff

molto ff

fest

diminuendo

rit.

pp

53

ff Mit begeistertem Schwunge

54

Ruhig und sehr gesangvoll. $\text{♩} = 60$

8

Violine.

Viola $\text{♩} = 69.$ *weich und breit*

pp dolce *mp*

mf *pespress.* *f* *diminu - en - do*

55 *Sehr gesangvoll* *mp*

56 *Etwas lebhafter.* $\text{♩} = 92-96$ *pp subito* *f energisch*

f energisch

scharf gestossen

nach und nach bewegter cresc. molto f

cresc. - - - sempre accel. *ff*

57 *Energisch und straff. (Doch nicht Tempo I.)* $\text{♩} = 88$

4 Viola

grazioso (weniger her-) *mf* *(staccato)*

vortretend) 58 *p subito* *mp*

59 *Mit diabolischer Kraft. (Etwas bewegter.)* *ff*

0 *accel.*

60 *ff* *marziale*

leicht *cantabile*

61 (*wichtig*) *f* *Etwas breiter.* *Tempo I. (Feurig.)*

62 *ff*

63 *Mit begeistertem Schwunge*

Violine.

p espress. *mp* *mf* 64 *cresc.* *fp* *f espress.* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *marcato* 65 *ff schwungvoll* *Breit.* 66 *Langsam und schwer (Tempo der Einleitung.)* *accel.* *fff* *A Saite* *Sehr ruhig.* *pp* *p* *mp* *mf* *immer bewegter* *cresc.*

The score consists of ten staves of music. The first six staves (measures 64-65) are in 2/2 time and feature a variety of dynamics including *p espress.*, *mp*, *mf*, *cresc.*, *fp*, *f espress.*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *marcato*. Measure 65 includes the instruction *ff schwungvoll*. The seventh staff (measure 66) is marked *Breit.* and *Langsam und schwer (Tempo der Einleitung.)*, with a tempo change to 3/2 time indicated by a double bar line. This section includes *accel.*, *fff*, *A Saite*, and *Sehr ruhig.* The final four staves continue the piece with dynamics *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *immer bewegter*, and *cresc.*

67 *Lebhaft und leicht bewegt. (♩=72)*

mf *p* *sehr gesangvoll* *mf*

mf *poco cresc.* *espress.* *mp*

68 *Sehr lebhaft und kraftvoll. (♩=112)*

f *p leicht* *f* *p leicht* *f* *scharf im Rhythmus*

molto f

Violine.

molto *f*

cresc.

69 *Feurig.* (♩ = 116)

ff

molto espressivo

leidenschaftlich drängend

p subito

mf

p

cresc.

70 *Feurig.*

ff

f

cresc.

ff

71 *glanzvoll*

ff

glanzvoll

f

pesante

a tempo

fff

1

G Saite